

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE



SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 JANVIER 2023

POUPOULE

COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Au bœuf sur le toit

Le groupe des Six

« Ayant grandi au milieu de la débâcle wagnérienne et commencé d'écrire parmi les ruines du debussysme, imiter Debussy ne me paraît plus aujourd'hui que la pire forme de la nécrophagie. Depuis, nous avons eu le cirque, le music-hall, les parades foraines et les orchestres américains. Tout cela nous a réveillés », écrit Georges Auric dans le premier numéro de la revue *Le Coq* en 1920. Le groupe des Six vient alors de prendre ce nom, que l'on doit à Henri Collet en référence au groupe des Cinq qui renouvela la musique russe à partir de la fin des années 1860. Auric, Durey, Poulenc, Tailleferre, Milhaud et Honegger s'attachent au renouveau de la musique française, un renouveau qui vise la simplicité et la clarté du langage. Pour ce faire, ils s'entourent de Satie comme figure tutélaire, de Cocteau comme mentor, théoricien et figure d'inspiration, ainsi que de nombreux musiciens, peintres ou écrivains talentueux.

Les réunions des anciens « samedistes » ou « nouveaux jeunes » s'épanouissent particulièrement au bar Gaya, si bien que son propriétaire, ouvrant un nouvel établissement, l'appelle Le Bœuf sur le toit en hommage à la pièce de Milhaud d'après Cocteau créée en 1920 (on l'entendra, ainsi que *Parade* de Satie, par un orchestre dirigé par Jane Latron composé de musiciens amateurs d'Île-de-France, aux côtés d'apprentis de l'Académie Fratellini). Les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France tentent de saisir l'atmosphère bouillonnante de ces réunions entre amis avec *Les Soirées du groupe des Six*, tandis que l'Orchestre de chambre de Paris, dirigé par Chloé Dufresne, s'attelle au même but tout en faisant la part belle à Tailleferre. Le collectif AÏË AÏË AÏË, mené par Justine Curatolo, donne un coup de projecteur sur Poulenc (*Poupoule*, comme l'appelait Cocteau) ; dessins et théâtre rehaussent ces œuvres qui témoignent de la sensibilité particulière du compositeur à l'égard de la poésie. De Poulenc encore (et à nouveau sur un texte de Cocteau), on entendra *La Voix humaine*, interprétée par Véronique Gens et l'Orchestre National de Lille sous la direction d'Alexandre Bloch. Et pour finir, en trois concerts, les musiciens de l'Orchestre de Paris et les étudiants du Conservatoire de Paris dévoilent la musique de chambre du groupe des Six.

Jeudi 26 janvier

20H00 ————— SPECTACLE

Germaine Tailleferre

Samedi 28 janvier

18H00 ————— RESTITUTION

Parade

Vendredi 27 janvier

20H00 ————— CONCERT

Poulenc / La Voix humaine

Clé d'écoute à 18h30 : La Voix humaine, Francis Poulenc

Dimanche 29 janvier

11H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Les soirées du groupe des Six

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Francis, Germaine, Darius
et les autres

Samedi 28 et dimanche 29 janvier

SAMEDI 28 À 15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

DIMANCHE 29 À 11H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Poupoule

Activité

DIMANCHE 29 JANVIER À 11H00

Café musicale

Le groupe des Six

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

POUPOULE

Chant lyrique animé sur des mélodies de Francis Poulenc

Novellette n° 3 – 1959 (piano solo)

Intermède – 1932 (piano solo)

Cocarde n° 1 : Miel de Narbonne – 1919, Jean Cocteau

Avant le cinéma – 1931, Guillaume Apollinaire

Staccato – 1933 (piano solo)

Souric et Mouric – 1931, Max Jacob

Voyage à Paris – 1940, Guillaume Apollinaire

Fêtes galantes – 1942, Louis Aragon

Quatre Chansons pour enfants – 1934-35, Jean Nohain

Le Petit Garçon trop bien portant

La Tragique histoire du Petit René

Nous voulons une petite sœur

Française – 1939 (piano solo)

Mazurka – 1949, Louise de Vilmorin

Nuage – 1956, Laurence de Beylié

La Courte Paille – 1960, Maurice Carême

Quelle aventure !

Ba Be Bi Bo Bu

Les Anges musiciens

Lune d'avril

Justine Curatolo, conception, chant, dessins en direct

Élisa Bellanger, piano

Marion Auvin, dessins, animation

Achille Grimaud, assistant à la mise en scène

Sébastien Sidaner, conception vidéo

Gwendal Ollivier, menuiserie

Valerio Maggi, régisseur en tournée

DURÉE DU SPECTACLE : ENVIRON 45 MINUTES

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

FRANCIS POULENC

Figure majeure de la musique française du ^{xx}e siècle, le compositeur Francis Poulenc a abordé de nombreux genres : musique de chambre, œuvre orchestrale, opéra, musique pour piano ou encore pour chœur. C'est néanmoins dans la mélodie qu'il s'est particulièrement illustré, un genre qui l'occupe presque tout au long de sa carrière puisqu'il compose pas moins 150 pièces entre 1918 et 1960. Graves ou teintées d'ironie, mélancoliques ou légères, ces mélodies reflètent des atmosphères très variées et sont considérées avec le plus grand sérieux par le compositeur, qui déclare dans un entretien en 1932 : « Pour moi, la mélodie n'est point une forme de délassement, mais un grand travail auquel je me consacre tout entier. Je recherche l'adhérence parfaite au poème, la façon de m'exprimer la plus précise. »

Sensible à la poésie dès son plus jeune âge, Poulenc a mis en musique des textes de toutes les époques, depuis Pierre de Ronsard et François de Malherbe (^{xvi}e-^{xvii}e siècles) jusqu'à Maurice Fombeure (^{xx}e siècle). Cependant, c'est bien avec des poètes contemporains qu'il apprécie tout particulièrement de collaborer : Guillaume Apollinaire, Paul Eluard ou encore Louis Aragon sont ainsi ses auteurs de prédilection.

Poulenc travaille également avec des interprètes privilégiés, le premier d'entre eux étant le baryton Pierre Bernac : « C'est grâce à notre association que j'ai écrit tant de mélodies que personne ne chantera mieux que Bernac, qui connaît les moindres secrets de ma musique », dira de lui le compositeur. Ensemble, ils donneront de nombreux récitals chant-piano, et leur collaboration ne prendra fin qu'en 1959, lorsque le chanteur décide de se retirer de la scène. Poulenc se tournera alors vers Denise Duval (interprète récurrente de son théâtre lyrique dont elle crée les principaux rôles féminins : *Les Mamelles de Tirésias*, *Dialogues des carmélites*, *La Voix humaine*), avant de dire définitivement adieu au genre mélodique en 1960. « Je suis trop vieux », explique-t-il à un journaliste. « Aujourd'hui, les poètes n'écrivent pas d'une manière qui m'inspire à chanter. [...] Mais à part tout ça, j'ai écrit plus de 100 mélodies et en écrire plus serait m'imposer d'aller dans une direction dans laquelle je n'ai réellement rien de plus à dire. »

LE SPECTACLE

Ayant à cœur de partager avec le jeune public de nouvelles expériences musicales et de lui donner la possibilité d'entendre des musiques diversifiées, la mezzo-soprano Justine Curatolo a tout naturellement choisi Francis Poulenc (compositeur qu'elle affectionne particulièrement) comme sujet de son spectacle *Poupoule* (Poupoule était le surnom que Jean Cocteau donnait à son ami Poulenc). Accompagnée par la pianiste Élisabeth Bellanger, elle offre à entendre et à voir un choix varié de mélodies dont les textes, riches d'un vocabulaire parfois suranné mais souvent drôle (à l'image de *Miel de Narbonne* qui, sur un texte de Jean Cocteau, est un véritable jeu sur le langage), répondent également à son amour pour la langue française.

Chant et piano sont complétés par les projections des dessins animés de Marion Auvin, dont le style a immédiatement séduit Justine Curatolo : « Il y a dans son dessin de la délicatesse, de la poésie, de la drôlerie, trois choses qui pour moi vont très bien à Poulenc. » Avec certaines illustrations réalisées en direct par Justine Curatolo, les dessins adoptent un style permettant de maintenir un équilibre entre le visuel et le sonore ; ils sont de l'ordre de l'évocation, parfois même de l'abstraction, figuratifs sans être trop illustratifs, mais toujours en écho aux poèmes des chants. Aucune histoire ne vient s'ajouter à toutes ces petites histoires que constitue déjà chacune des mélodies, liées entre elles par la ligne du dessin.

Quant au choix des mélodies, il reflète l'ensemble de la carrière du compositeur. Justine Curatolo et Élisabeth Bellanger proposent bien sûr des pièces destinées aux enfants, comme trois des *Quatre Chansons pour enfants* sur des textes de Jean Nohain, ainsi que des mélodies du cycle *La Courte Paille* dont Poulenc dit en août 1960 qu'il les a composées « pour que Denise Duval les chante à son petit garçon, âgé de six ans. Ces croquis, tour à tour mélancoliques ou malicieux, sont sans prétention. Il faut les chanter avec tendresse. C'est la plus sûre façon de toucher le cœur des enfants. » Le programme comporte également des mélodies moins connues des jeunes oreilles mais qui, selon Justine Curatolo, « relèvent de la pure poésie, de la pure émotion » et parlent donc à tous les âges.

Floriane Goubault

LES DIFFÉRENCES

Es-tu observateur ? Trouve les 7 différences entre ces 2 dessins.



LES ANAGRAMMES

Remets dans l'ordre les lettres de ces auteurs mis en musique par Francis Poulenc (les prénoms sont indiqués pour t'aider !). Cela te permettra de retrouver à quel nombre correspond chacune des lettres de l'alphabet utilisées dans ce jeu.

Reporte ensuite les lettres dans les cases du texte ci-dessous afin de découvrir une phrase de Francis Poulenc.

Guillaume	AAEIIILNOPR	6	7	9	17	17	2	15	6	2	8	4
Louis	AAGNOR	6	8	6	18	9	15					
Jean	ACCEOUT	13	9	13	5	4	6	11				
Paul	ADELRU	4	17	11	6	8	12					
François de	ABEEHLMR	19	6	17	14	4	8	16	4			
Louise de	IILMNORV	20	2	17	19	9	8	2	15			
Maurice	BEEFMORU	10	9	19	16	4	11	8	4			
Max	ABCJO	3	6	13	9	16						
Pierre de	ADNORRS	8	9	15	1	6	8	12				

Francis Poulenc a dit :

1	2		3		4	5	6	2	1	
7	8	9	10	4	1	1	4	11	8	
13	14	6	15	5						
3		9	16	17	2	18	4	8	6	2
19	4	1		4	17	4	20	4	1	
6		17	2	8	4					
6	5	5	4	15	5	2	20	4	19	4
17	4		7	9	4	19	4		6	20
12	4		5	8	6	20	6	2	17	17
11	15	4		19	4	17	9	12	2	4

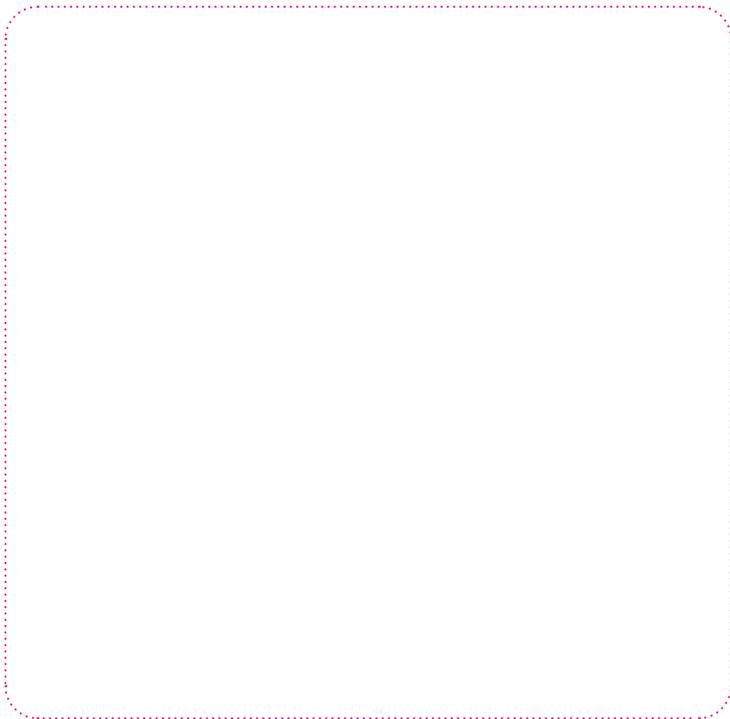
LE DESSIN EN CHIFFRES

La mélodie *Fêtes galantes* se termine sur l'expression désuète « à la six-quatre-deux », qui signifie « à la va-vite » ou encore « n'importe comment ».

Dans le spectacle, Justine Curatolo dessine le visage du docteur à partir de ces trois chiffres (6, 4, 2). Amuse-toi à dessiner un visage, un paysage ou tout ce qui te passe par la tête en utilisant uniquement des chiffres.



© Justine Curatolo



JUSTINE CURATOLO

Animée par l'envie d'emmener l'art lyrique hors des murs des théâtres, Justine Curatolo alterne des expériences d'opéra, d'opérette, d'ensembles vocaux classiques et anciens, avec des escapades croquignoles mêlant comédie et chant lyrique. Son intérêt pour la proximité du public et le mélange des genres la conduit à concevoir des rôles tels qu'une berceuse en chaussons pour mini-récital sur

édredon, une hôtelière poumonnée reconverte en chanteuse de cabaret, une diva de comptoir avec chansons à la carte, une chanteuse monomaniaque de la couleur bleue vocalisant pour le jeune public ou encore une femme seule confrontée aux accumulations et aux répétitions effrénées de fragments de langage et de vocalises au milieu d'une forêt de pupitres.

ÉLISA BELLANGER

Titulaire du certificat d'aptitude d'accompagnement, Élisabeth Bellanger est accompagnatrice au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes en classes de chant, instruments et danse. Elle est également cheffe de chant auprès des étudiants en chant lyrique au Pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant Bretagne-Pays de Loire et enseigne la diction lyrique allemande

au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Elle se produit au sein de diverses formations, dans le cadre de festivals de musique de chambre et de musique lyrique, et collabore régulièrement avec l'Orchestre National de Bretagne, en tant que chambriste ou pianiste d'orchestre. Elle participe à de nombreuses productions en tant que cheffe de chant à l'opéra de Rennes.



MARION AUVIN

Diplômée de l'école Estienne à Paris et de l'EMCA (École des métiers du cinéma d'animation) à Angoulême, Marion Auvin commence son métier de réalisatrice en adaptant *Je suis comme je suis* de Jacques Prévert pour la collection « En sortant de l'école ». S'en suit la réalisation de courts-métrages et de films de commande. Amoureuse du mouvement, de la gestuelle, Marion Auvin est aussi animatrice 2D pour des courts métrages réalisés par d'autres auteurs.
<https://marionauvin.wordpress.com/>

ACHILLE GRIMAUD

Conteur, Achille Grimaud arpente les planches de nombreux théâtres depuis une vingtaine d'années. Il est invité à participer aux événements autour des arts de la parole en France et à l'étranger. En 2006, il crée avec la complicité de la plasticienne Gaële Flao *Le Rire du roi*, puis *Numéro 1 oblige*, qui mêlent le récit et le film d'animation. À partir de 2010, il multiplie les collaborations : avec Sergio Grondin et François Lavallée, il forme le Cabaret de l'impossible. Par la suite, il retrouve Carlos Mosai avec *Le Début des haricots*, puis il crée *Le Braz et autres Bretagnes* et *Sinon tapez dièse*. Depuis *Tête dans la toile* (2014) et la création de *Ligne de mire* (2015), Achille Grimaud affiche toujours plus clairement son goût du cinéma, et cette orientation se confirme avec la création, en 2017, de *Western*.

SÉBASTIEN SIDANER

Depuis 2003, Sébastien Sidaner travaille presque exclusivement sur l'espace de projection pour le spectacle vivant. Il réalise conjointement la scénographie, la lumière et la vidéo. Sa démarche est à l'antithèse de l'écran blanc sur un plateau. Son travail, entre art et technique, s'inscrit dans l'espace qu'il souhaite « peindre avec la lumière ».



COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Outre la manifestation phonique d'un drame partagé une curiosité pour toutes les formes présupposé, AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explorent la mise en scène et ses écritures. Chacun y réalise ses projets de création et trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc.), portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international.

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et reçoit les soutiens du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Production : Collectif AÏE AÏE AÏE

Coproductions et résidences : Lillico Rennes (35) ; Festival Prom'nons Nous (56) ; Le Grain de Sel à Séné (56) ; Médiathèque de Saint-Grégoire (35) ; MJC de Pacé (35) ; Le Forum de Nivillac (56). Cette création est réalisée avec le soutien de la Spedidam et l'aide à la résidence mutualisée de Rennes Métropole.

Spectacle créé en octobre 2019 dans le cadre du Festival Marmaille à Pacé et à Rennes.



CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

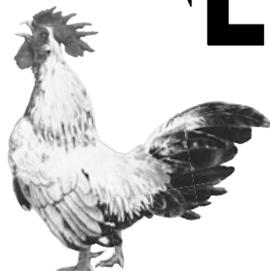
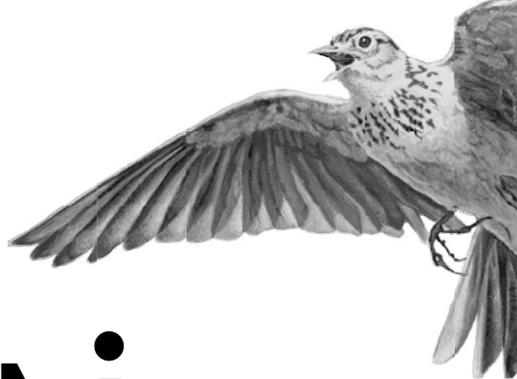
CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

MUSICANIMALE



EXPOSITION

LE GRAND BESTIAIRE SONORE

ILLUSTRATIONS: JULIEN SALAUD - CONCEPTION GRAPHIQUE: MARION BONNECAZE
LICENCES: R-2022-00-025-4, R-2022-00-39-44, R-2021-0137531, R-2021-013749, S, MK

20 SEPTEMBRE 2022
29 JANVIER 2023



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



Le Monde

GEO

Socialter

TRANSFUCE

BeauxArts

Télérama

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER ————— 15H ET 18H

Spectacle en famille



UN CONTRE UN

CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12€ ENFANT / 20€ ADULTE

* Concert inclus dans le dispositif Relax 

SAMEDI 4 FÉVRIER ————— 15H

Concert en famille



TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

DESSINS DE DOMINIQUE BERTAIL, ORCHESTRE DE PARIS, AIVIS GRETERS, MOUSSORGSKI, RAVEL

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

DIMANCHE 5 FÉVRIER ————— 16H

Concert en famille – Série Opus



SCHUMANN | LIEDERKREIS

MARIE-LAURE GARNIER, CÉLIA ONETO BENSARD

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 10€ ENFANT / 14€ ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR